



Lorenzaccio

Alfred de Musset

Résumé :

Florence subit la tyrannie d'un débauché, le duc Alexandre, bâtard des Médicis, soutenu par les troupes d'occupation de Charles Quint. Assisté par son cousin Lorenzo de Médicis, un autre débauché qu'on appelle avec mépris Lorenzaccio, il soumet la ville à son bon plaisir. La révolte gronde, et dans l'ombre des conspirations se préparent. Celle fomentée par Lorenzo se révèle progressivement à Philippe, représentant des opposants républicains au tyran. Lorenzo s'est voué à la débauche pour séduire Alexandre et mieux le tromper. Il accomplira son meurtre mais Florence n'en tirera nulle libération et le meurtrier aucune gloire. Le peuple de Florence, bourgeois et grands seigneurs, se soumet sans combattre au nouveau gouverneur de la ville, Côme de Médicis, que le cardinal Cibo, éminence grise du Pape, leur a imposé dans un simulacre d'élection.

Le contexte de création :

Plus de soixante années s'écoulèrent entre la première édition du grand drame romantique de Musset et sa première représentation. En effet, Lorenzaccio paraît dans le recueil Spectacle dans un fauteuil en août 1834, mais ne sera créé sur scène que le 3 décembre 1896, avec Sarah Bernhardt dans le premier rôle.

La réception de l'œuvre :

Aucune représentation n'eut lieu du vivant de l'auteur. Réputé injouable, ce « spectacle dans un fauteuil » a longtemps découragé les dramaturges, aussi bien par son écriture déroutante que par ses audaces idéologiques. Aussi, Lorenzaccio, avec ses trente-huit scènes, ses changements constants de décor, sa foule de personnages et de figurants n'a guère trouvé preneur sur la scène du XIXème siècle.

Les personnages :

- Lorenzo de Médicis (Lorenzaccio), cousin du duc de Florence.
- Alexandre de Médicis, duc de Florence.
- Philippe Strozzi, banquier florentin et représentant des opposants républicains.
- La marquise Cibo, convoitée par le duc. Le cardinal Cibo, représentant du Pape.
- Pierre Strozzi, fils de Philippe et conspirateur.
- Marie Soderini, mère de Lorenzo.
- Catherine Ginori, tante de Lorenzo.

La pièce regroupe en outre un grand nombre de personnages secondaires, représentant la suite du duc et le peuple de Florence.