



Il ne faut jurer de rien / Un caprice

Alfred de Musset

Résumé :

L'intrigue d' « Il ne faut jurer de rien » est la suivante : Van Buck a décidé d'unir son neveu Valentin à la jeune et bien née Cécile de Mantes. Or Valentin n'a aucune envie de se marier, qui plus est avec une demoiselle qu'il soupçonne d'être coquette... Il imagine alors de rencontrer sa fiancée potentielle sous une fausse identité afin d'apprendre à la connaître et de tenter de la séduire par des moyens romanesques.

Dans « Un caprice », Musset met en scène la juste mise à l'épreuve de Chavigny par son épouse Mathilde : un an après son mariage, celle-ci s'aperçoit en effet que son mari la néglige, voire qu'il lui est infidèle. Avec l'aide de son amie Ernestine de Léry, elle va entreprendre de lui donner une leçon.

Le contexte de création :

En 1835, Musset et George Sand sont définitivement séparés. De l'automne 1835 à l'année suivante, il entretient une liaison avec Madame Jaubert, qui restera une excellente amie. En 1837, il rencontre la douce Aimée d'Alton. Les pièces Il ne faut jurer de rien et Un caprice ont été écrites durant cette période d'apaisement de la vie sentimentale de Musset.

La réception de l'œuvre :

Ecrite en 1837, le proverbe Un caprice connaîtra un succès considérable dix ans plus tard. Cette réussite va permettre à Musset de faire enfin jouer au théâtre certaines de ses pièces de jeunesse : André del Sarto, Les Caprices de Marianne, Fantasio, Le Chandelier, et Il ne faut jurer de rien trouvent alors leur public.

Les personnages :

Il ne faut jurer de rien :

- Valentin, un jeune dandy amateur de plaisirs ;
- Van Buck, son oncle, grognon mais généreux ;
- Cécile de Mantes, jeune fille bien élevée et faussement naïve ;
- La baronne, sa mère, étourdie et soucieuse des convenances ;
- L'abbé, ami de la baronne, infatigable joueur de cartes.

Un caprice :

- Mathilde, dévouée et amoureuse de son mari ;
- Chavigny, son époux un peu plus âgé qu'elle, séducteur ;
- Madame de Léry, amie de Mathilde, jeune femme d'expérience, spirituelle et cynique.